

Título: ¡ÁTAME!

Director: Pedro Almodóvar

Guión: Pedro Almodóvar

Fotografía: José Luis Alcaine

Música: Ennio Morricone

Intérpretes: Victoria Abril (Marina), Antonio Banderas (Ricky), Loles León (Lola), Francisco Rabal (Máximo Espejo), Julieta Serrano (Alma), María Barranco (Berta), Rossy de Palma (chica en moto), Lola Cardona (directora psiquiátrico), Montse G. Romeu (periodista), Emiliano Redondo (decorador), Oswaldo Delgado (fantasma), Concha Rabal (farmacéutica), Alberto Fernández (productor), José María Tasso (anciano psiquiátrico), Angelina Llongeras (montadora), Manuel Bandera (bailarín tango), Virginia Díez (bailarina tango), Juana Cordero (dependiente bombonería), Francisca Caballero (madre de Marina), Francisca Pajuelo (hija de Lola), Agustín Almodóvar (farmacéutico)

Ricky es huérfano desde los tres años, toda su vida ha vivido en diferentes instituciones sociales. Cuando a los 23 años sale de un centro psiquiátrico sólo tiene la noche y el día y un proyecto triple: encontrar una mujer, formar una familia y tener un trabajo. La normalidad. Pero a pesar de su inmadurez Ricky sabe que la normalidad es un lujo que tendrá que conquistar a la fuerza. Para llevar a cabo su imitación de un ser normal empieza por el principio, es decir, la mujer. Ya la conoce; en una de sus fugas del Centro encontró a Marina e hizo el amor con ella por dinero. Ella no lo recuerda pero desde entonces Ricky sólo ha pensado en ella. Marina trabaja como actriz en películas porno y de terror. Ricky va al estudio donde ella está terminando de rodar y la aborda amablemente, pero Marina no le presta atención. Ricky se entera de su dirección y la rapta en su propia casa. A partir de ese momento empieza para la pareja un noviazgo rico en avatares, la gran aventura del mutuo descubrimiento, los problemas de la convivencia. En definitiva, escenas de un matrimonio aunque el suyo no esté legalizado por la ley ni legitimado por la iglesia.

En original sin subtítulos

Por razones técnicas, se comenzará puntualmente.
(Duración de la película: 111 minutos)

Titel: FESSLE MICH!

Regie: Pedro Almodóvar

Drehbuch: Pedro Almodóvar

Kamera: José Luis Alcaine

Musik: Ennio Morricone

Es spielen: Victoria Abril (Marina), Antonio Banderas (Ricky), Loles León (Lola), Francisco Rabal (Máximo Espejo), Julieta Serrano (Alma), María Barranco (Berta), Rossy de Palma (Mädchen auf Mofa), Lola Cardona (Direktorin der Psychiatrie), Montse G. Romeu (Reporter), Emiliano Redondo (Dekorateur), Oswaldo Delgado (Gespenst), Concha Rabal (Apothekerin), Alberto Fernández (Produzent), José María Tasso (greiser Psychiater), Angelina Llongeras (Monteurin), Manuel Bandera (Tangotänzer), Virginia Díez (Tangotänzerin), Juana Cordero (Angestellte im Bonbonladen), Francisca Caballero (Marinas Mutter), Francisca Pajuelo (Lolas Tochter), Agustín Almodóvar (Apotheker)

Ricky ist seit seinem dritten Lebensjahr Waise, sein ganzes Leben hat er in verschiedenen sozialen Einrichtungen verbracht. Als er mit 23 Jahren eine psychiatrische Anstalt verlässt, hat er nur die Nacht, den Tag und ein dreifaches Projekt: eine Frau zu finden, eine Familie zu gründen und Arbeit zu haben. Die Normalität. Aber trotz seiner Unreife weiß Ricky, dass die Normalität ein Luxus ist, den er mit Gewalt erobern müssen wird. Um seine Imitation eines normalen Daseins zu verwirklichen, fängt er mit dem ersten Teil an, d.h. der Frau. Er kennt sie schon; während einer seiner Fluchten aus dem Zentrum fand er Marina und schlief mit ihr für Geld. Sie erinnert sich nicht daran, aber Ricky hat seitdem nur noch an sie gedacht. Marina arbeitet als Porno- und Horrorfilmstarstellerin. Ricky geht zu dem Studio, wo sie gerade mit einem Dreh aufhört und spricht sie freundlich an, aber Marina beachtet ihn nicht. Ricky findet ihre Adresse heraus und entführt sie in ihrer eigenen Wohnung. In diesem Moment beginnt für das Paar eine wechselvolle Beziehung, das große Abenteuer des gegenseitigen Entdeckens, die Probleme des Zusammenlebens. Es sind definitiv Szenen einer Ehe, auch wenn die ihre nicht staatlich oder kirchlich besiegelt ist.

Original ohne Untertitel

Aus technischen Gründen müssen wir pünktlich beginnen.
(Filmdauer: 111 Minuten)